Группа: ИУ5-34

Студент: Кучеренко Михаил

**Комплексный вопрос Ж.**

Дать лекционное определение понятия “архитектура АСОИУ” с правилом з π.

Охарактеризовать архитектуру АСОИУ как человеко-машинной системы: технический, эстетический, этический и технологический аспекты.

Архитектура АСОИУ – интеллектуальная информационно-технологическая среда осуществления профессиональной деятельности пользователей (жизнедеятельности пользователя).

Правило трех π:

- полезность

- понятность

- привлекательность

Данное правило означает, что систему необходимо создавать с пользователем, а не для пользователя.

Архитектура АСОИУ формирует материально-организованную среду в неразрывной связи с красотой, этикой и эстетикой. Эти условия являются залогом максимального удовлетворения пользователя. Методология направлена на учет предпочтений пользователя.

Архитектуру АСОИУ можно охарактеризовать, как совокупность технического и технологического, эстетического и этического аспектов. Архитектура всегда представляет собой процесс, характеризующийся эстетичностью и практичностью. Архитектура объекта – внешний облик объекта, как совокупность реальных и чувственных признаков, формирующих отношения между человеком и объектом, без учета внутреннего устройства объекта.

Достичь максимального эффекта от поставленной задачи можно в том случае, если используемая человеко-машинная система обладает хорошим техническим оснащением, если при этом используются современные технологии, а также соблюден баланс эстетических и этических аспектов для человека.

Важнейшим для каждого специалиста является осознание того факта, что в современных условиях нельзя получить в начале жизни образование, на основе которого можно работать всю оставшуюся жизнь. Современный человек должен учиться всю жизнь, только в этом случае он может не отстать от развития своей отрасли деятельности. Важнейшим средством развития творческих способностей, художественного целостного видения явлений является искусство. При этом искусство используется как средство формирования личности и как средство развития эстетических критериев в профессиональной деятельности. Развитость же эстетических критериев

необходима во всех видах творческой деятельности (даже в сфере «чистой» математики), но определяющее значение она имеет в таких областях инженерной деятельности, как дизайн, архитектура, построение человеко-машинных систем. А само инженерное дело вновь превращается в гармоничное творчество, в котором равноправны наука и искусство, теория и эксперимент, логика и интуиция. Конечным итогом такого превращения будет единство личностного и объективного начал, гармония научного и художественного мышления, гармония творческой личности.

Дата: 26.10.2017 г.

Подпись: